IMAGERIE PROFANE, IMAGERIE RELIGIEUSE SOUS LE SECOND EMPIRE, DANS LE BAS-RHIN:

L'IMAGERIE WENTZEL DE WISSEMBOURG.

L'imagerie populaire reste relativement peu connue. « Distribuée à une clientèle populaire urbaine ou rurale, soit directement au lieu de production, soit à l'aide d'intermédiaires sédentaires ou itinérants» ¹, cette imagerie garde encore bien des points d'ombre. Des travaux pionniers au xix siècle ², des études minutieuses publiées par la revue le « Vieux Papier », deux synthèses pour la France dues aux découvreurs d'images que furent Duchartre et Saulnier ³, enfin plus récents, la synthèse de M. J. Adhémar ⁴ et le travail de M.J.M. Dumont, l'imagerie d'Epinal ⁵, tous ces travaux permettent un abord de la question. Mais l'étude d'un grand imagier de Wissembourg, Jean Frédéric Wentzel (1807-

¹ Cette définition est partiellement reprise à M. G. H. Rivièré, Cinq siècles d'imagerie française, Musée National des Arts et Traditions populaires, Paris 1972, p. XVI-XVII. Dans cet ouvrage, il n'y a, naturellement, aucune mention de Wentzel.

² J. M. Garnier, Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres, Chartres 1869.

³ P. L. Duchartre et René Saulnier, L'imagerie populaire, Paris 1925, et L'imagerie parisienne, Paris 1944.

⁴ J. Арнемак, Imagerie populaire française, Milan 1968. Dans cet ouvrage excellent, doté d'une bonne bibliographie, voyons à titre d'exemple la place prise par Wentzel. Au niveau du texte, Wentzel a droit à une ligne (р. 7).

⁵ J. M. Dumont, La vie et l'oeuvre de Jean-Charles Pellerin 1756-1836, Epinal 1956, et Les Maîtres graveurs populaires 1800-1850, Epinal 1965.

1869), si elle est déjà entreprise 6, garde encore des terrains inexplorés 7. D'autre part, l'une des questions les plus intéressantes pour l'historien, à savoir quel public achetait ces images, et quelles images, n'est guère posée, à part les travaux de M. Schenda. Avant de construire un édifice qui pourra montrer ce que fut l'un des grands imagiers de la France de l'Est, il importe donc de multiplier les études dites de détail, et de faire prendre conscience, en Alsace, de l'importance pour notre patrimoine, de ce centre imagier. C'est le propos de ces lignes, à travers une question : quelle fut l'importance respective de l'imagerie profane et de l'imagerie religieuse dans la production de Wissembourg, sous le Second Empire.

Pour traiter un tel sujet, on dispose de deux sources différentes. La première, ce sont les bulletins de déclaration de colportage, que chaque imprimeur est tenu de déposer à la Préfecture 8. Ces bulletins, comme le montre celui du 9 juillet 1858 publié ici, sont extrêmement précis: ils comportent le titre de l'image, le nombre d'exemplaire à estampiller, le nom de l'auteur, de l'éditeur, de l'imprimeur (en fait ici, toujours Wentzel). Le retrait des images se fait une dizaine de jours après. A l'aide de cette source, on peut ainsi cerner la part respective des images profanes et religieuses colportées dans le Bas-Rhin. Reste naturellement la tentation de la fraude : le colporteur, comme Wentzel, peut être tenté de vendre l'image sans qu'elle porte au verso l'estampille. On signalera le cas de ces images lestes interdites à la vente... en France 9. Malheureusement, cette série est incomplète : elle commence avec le mois de décembre 1857 et s'arrête en septembre 1866; sur 109 mois, 67 sont conservés, soit un peu plus de 60%. Certes, il est possible que certains mois aucune déclaration de colportage n'ait été faite; mais il nous semble que l'étude de cette source peut déjà amener des résultats fiables.

7 Les archives privées, les Archives nationales, départementales et municipales, les Cabinets des Estampes de Strasbourg et de la Bibliothèque Nationale de Paris, avec notamment le Dépôt légal.

9 P. Martin, L'imagerie Wentzel de Wissembourg, dans Vieux Papier, décembre 1907, p. 137.

⁶ Nous avons publié un premier travail, utilisant une source inédite, les registres d'expédition, dans la revue « L'Outre-Forêt », décembre 1974. Une synthèse provisoire paraîtra dans « Saisons d'Alsace » en 1976. En mars 1975, la revue « L'Outre-Forêt » a publié une note bibliographique faisant le point sur les travaux concernant Wentzel, notamment les travaux allemands portant sur les catalogues. Enfin, quelques travaux dans « L'Outre-Forêt », juillet 1975.

⁸ Bien que ne faisant qu'une allusion furtive à Wentzel, l'ouvrage de J. J. Darmon, Le colportage de librairie en France sous le Second Empire, Paris 1972, est devenu un livre de référence. Le lecteur peut s'y reporter pour l'étude juridique du colportage et le contexte de déclin du colportage sous le Second Empire. Il remplace avantageusement le travail de M. Basset, Le colportage des imprimés, thèse de droit, Paris 1938.

9 P. Martin, L'imagerie Wentzel de Wissembourg, dans Vieux Papier, décembre 1967,

DESTRUCTIONS DE	GO	LPOR	PAGE.	M. DELLISON DE DÉCLIS		
			(*) Indiquer les	noms, présons et qual	tés des personnes qui demandent l'estange	
DES OUTRAGES OU ESTANDES.	NOMBRE des exemplaires à estampiller.	NOMS des	NOM8 des	NOMS des	OBSERVATIONS	
Lauren du Monde	100	J. House	F. Warn	9 Minage		
Finner du Monde.	100	1				
Peter Sugar june	50	,		?		
14 They on forcer .	50	1				
Port med a Stra Sugares .	00 .					
15 Vary	50	2	1			
Jan Christ	50	,	13.3	2		
8. Marie	50		100	,		
Cours de Jesses	50	7		1		
Mari	50			5		
4. Jayor	50	,				
1. Men	51			,		
Min juis in res mans	150					
Third is Haling				3		
Pour de . Mari une therens	150			,		
Postil inter a 1 Luchariste	71	4				
Sistemen de La V. Berge	22	,	178			
	. 50	,	1			
Si Interior de Padore	250	,	3			
st: Francois	50		,	5		
L' Georges	00	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -		1		
2. Hubert	50		,	1		
L' Jacques	50	-,	1	1 1		
Line Levil married and property and the second	25			3		
1. Michel	50		1	1 1		
! Hickory	100		1			
! Staljege	50		1	1		

Un exemple de bulletin de déclaration de colportage (9 juillet 1858) ABR, T 42. (Recto).

DES OUVRACES OU ESTANDES.	des exemplaires à estampiller.	des AUTEURS	ADITEURA.	NOMS dos	OBSERVATIONS
La charce am Cheannier	w	9. Mingel	9.Was	Maria	
a name of the time	100				
de un marai	m		A STATE OF		
m. am faired	111				
one observabils	m	7	2	A STATE OF	
inford for to place	100				MANUAL STATE OF THE STATE OF TH
men familie de chaseas		人	大学	1.2	
poch me					100 / mm
Fout ut accompli	250				1199
Pieseci de Cherist	The second secon				TATE OF THE PARTY
1. Tronge de Tolgt	250				
	NO				
Series some her down so saine	5. Dec 10.00		4		
Boys one anger					
Pour a fame and Hall in		,			
" lathows	200		1	1	
1. Caroline	130	- 5	133	ana See St.	Thomas .
France -	160	- 1		history.	
Tean gar out of faring miples,	" 11	1		40	
Paou a june.	200		No.		
				A STATE OF	
				Minebone	10 g foullist 1
			(1)	10	2. Mars d
				Co	Mangel
(1) Signature de la personne qui fait estampilier.					
Moute.			Le retrait des déclaration pour	ouvrages ou estamp	es mentionnés dans la pro
			Straition	1. to IF 6	Leen 180 C
				1/200	
	(ABR	THE			

Un exemple de bulletin de déclaration de colportage (9 juillet 1858) ABR, T 42 (Verso).

La seconde source est constituée par les catalogues édités par Wentzel. Nous en avons trouvé deux aux Archives du Bas-Rhin 10, avec la mention de la date: 185. En attendant de terminer, avec l'aide de notre collègue M. Schweitzer, le catalogue complet des images imprimées par Wentzel, il est possible de les dater sommairement. Si le premier catalogue indique « lithographie, librairie, édition d'estampes », le second mentionne « imprimerie lithographique et typographique ». Or nous savons que Wentzel qui a obtenu son brevet d'imprimeur lithographe le 2 février 1835, a dû attendre l'année 1851 au moins pour obtenir le brevet d'imprimeur typographe. Un document conservé aux Archives du Bas-Rhin 11 nous montre en effet que le 21 janvier 1851 la préfecture de Strasbourg sollicite la création d'une imprimerie (typographique) à Wissembourg pour Wentzel. D'autre part, le premier catalogue propose, parmi ses « Portraits et sujets historiques », un Napoléon président à Cheval, alors que le second offre parmi ses « Grands Sujets » (entendons grands par le format) « Empereur et Impératrice des Français ». Le premier catalogue est donc antérieur à 1851 et postérieur à décembre 1848, le second a pu être édité à partir de 1853. Ces catalogues ont une diffusion plus générale que le colportage; ils indiquent néanmoins une tendance confirmant ou infirmant les résultats obtenus par l'examen du colportage.

Deux autres sources seraient particulièrement utiles, mais elles font, pour l'instant, défaut. Les documents écrits du XIX° siècle comportent des témoignages sûrs concernant aussi bien la diffusion des images, que le personnage des colporteurs. Nous nous bornerons ici à deux exemples ¹², en dehors du domaine de Wentzel hélas. Erckmann-Chatrian, dans « Histoire d'un paysan » ¹³ écrit, ceci pour la période consulaire : . . . « la constitution que Sieyès trimballait dans sa tête depuis cinq ans. *Des images de Mirecourt*, dont nous avons vendu beaucoup en ces temps la représentaient sous la forme d'une pyramide d'Egypte » . . . Quant à Eugène Le Roy, dans son ouvrage « Jacquou le Croquant » publié en 1899, mais dont l'action se passe sous la Restauration, il décrit un épisode qui nous permet de connaître la qualité des images vendues dans le Haut-Péri-

due coloristes, les planches descinées avec leur ilere.

if a Cutty Perit ... december 1774 p. 13. Unc nouvelle soums, say laquelle nous travail.

¹⁰ AD Bas-Rhin, Strasbourg, T 39.

¹¹ Ibid. T 17.

¹² J. Adhémar termine pour le « Vieux papier » un inventaire de citations concernant des descriptions d'images dans la littérature du XIX° et XX° siècles.

¹³ J. J. Pauvert éditeur, 1962, t. 11, p. 524.

gord, ainsi que leurs titres : le colporteur vend « des images comme celles qui sont là, ajouta-t-elle, en montrant des gravures grossières passées en couleur »... « il y avait entre autres le malheureux Juif errant avec son bâton et ses longues jambes,... ensuite Jeannot et Colin... Puis le fameux Crédit, mort, étendu à terre... » 14. Il n'est pas impensable que, soit par des témoignages, soit par les lectures de chroniques, soit par les acquisitions familiales, les lettres de baptême imprimées par Wentzel sont datées, des chercheurs alsaciens puissent compléter ce recueil de citations. Enfin, dernière source, les registres d'expédition, où le comptable de la firme Wentzel notait, jour après jour, les expéditions - les lieux d'expédition toujours, le montant également, mais rarement le détail de l'expédition - sont muets pour presque tout le Second Empire, puisque la série conservée par M. Muller à Wissembourg ne débute qu'avec le mois de septembre 1869. En attendant un travail de plus longue haleine, nous avons publié les résultats du sondage effectué pour le mois de novembre 1869, avec une cartographie pour les régions touchées, l'Alsace l'est naturellement 15.

Aussi avons-nous limité notre étude à celle des deux sources les plus explicites.

Le colportage dans le Bas-Rhin est encore peu étudié. On commence à entrevoir ce monde étrange, où se mêlent les mouchards de la police expulsés des lieux publics,les pères de famille, prolétaires écrasés par les lourdes charges familiales, les mutilés. Wentzel s'était attaché plusieurs colporteurs. Pour d'autres, on est certain qu'ils ont diffusé ses images ¹⁶. En l'année 1850, on peut citer Léonard Koessner, natif d'Otterbach, domicilié à « Saarunion » comme Jacques Kliebenstein, et pour Wissembourg semble-t-il, Jung et Koler. En 1851, c'est un habitant d'Arlos (Haute-Garonne) qui demande l'autorisation du préfet du Bas-Rhin pour colporter des images de Wentzel. Du Palatinat venaient également des colporteurs qui s'approvisionnaient directement à Wissembourg ¹⁷. Parmi ceux-ci, les Hartmann, Frédéric et Henri, Reinhard Frédéric, Walter Georges. En

¹⁴ Livre de poche, édition 1974, p. 66-68 et p. 136 : « la cheminée . . . surmontée d'un crucifix de plâtre comme en vendent les colporteurs . . . »

^{15 «} Outre-Forêt », décembre 1974, p. 13. Une nouvelle source, sur laquelle nous travaillons, apportera également des compléments : les registres des coloristes où sont notés les noms des coloristes, les planches dessinées avec leur titre.

¹⁶ Cf. J. J. Darmon, op. cit.; pour le colporteur lorrain, J. M. Garnier, op. cit. p. 243 ss.; sur la «compagnie des « Elsassträger », W. Trittscheller, Mein Heimatland 1942, p. 73-91; W. Emrich, Der rheinpfälzische Hausierhandel, Francfort/M. 1933, p. 34, la photographie d'un colporteur des Vosges, d'après une carte postale vers 1905, publiée par A. Riff, dans Art Populaire de la France de l'Est, Strasbourg 1969, p. 46, nous semble, à quelque cinquante ans de distance, incarner le personnage du colporteur prolétaire.

¹⁷ AD Bas-Rhin, Strasbourg, T 44; W. Emrich, op. cit., p. 34.

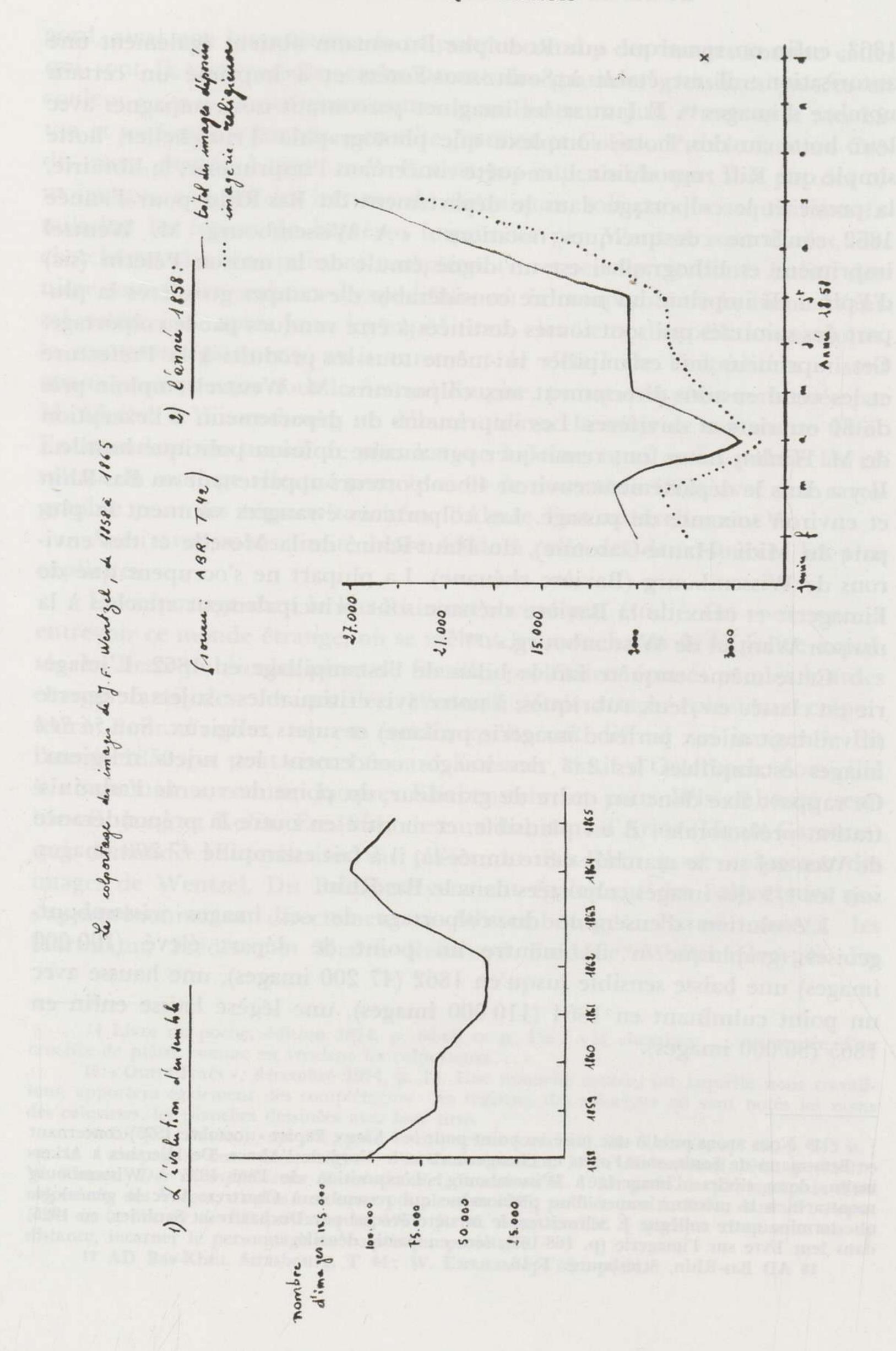
1863, enfin on remarque que Rodolphe Brossmann obtient également une autorisation: il est établi à Soultz-sous-Forêts et a imprimé un certain nombre d'images 18. Il faut se les imaginer parcourant nos campagnes avec leur hotte au dos, hotte complexe que photographia Trittscheller, hotte simple que Riff reproduisit. L'enquête concernant l'imprimerie, la librairie, la presse et le colportage dans le département du Bas-Rhin pour l'année 1862 confirme ces quelques notations: «A Wissembourg, M. Wentzel imprimeur et lithographe, est un digne émule de la maison Pélérin (sic) d'Epinal. Il imprime un nombre considérable d'estampes grossières la plupart des saintetés qui sont toutes destinées à être vendues par le colportage. Cet imprimeur fait estampiller lui-même tous les produits à la Préfecture et les vend ensuite directement aux colporteurs. M. Wentzel emploie près de 80 ouvriers et ouvrières. Les imprimeurs du département, à l'exception de M. Hinler, ne se font remarquer par aucune opinion politique hostile... Il y a dans le département environ 40 colporteurs appartenant au Bas-Rhin et environ soixante de passage. Les colporteurs étrangers viennent la plupart du Midi (Haute-Garonne), du Haut-Rhin, de la Moselle et des environs de Wissembourg (Bavière rhénane). La plupart ne s'occupent que de l'imagerie et ceux de la Bavière rhénane sont principalement attachés à la maison Wentzel de Wissembourg.» 19

Cette même enquête fait le bilan de l'estampillage en 1862. L'imagerie est classée en deux rubriques, à notre avis critiquables : sujets de guerre (il vaudrait mieux parler d'imagerie profane) et sujets religieux. Sur 56 844 images estampillées les 2/3 des images concernent les sujets religieux. Ce rapport fixe donc un ordre de grandeur, du point de vue de l'administration préfectorale ; il est plausible, et montre en outre la prépondérance de Wentzel sur le marché : cette année-là, il a fait estampillé 47 200 images, soit les 4/5 des images colportées dans le Bas-Rhin.

L'évolution d'ensemble du colportage de ces images wissembourgeoises (graphique n° 1) montre un point de départ élevé (100 000 images) une baisse sensible jusqu'en 1862 (47 200 images), une hausse avec un point culminant en 1864 (110 000 images), une légère baisse enfin en 1865 (86 000 images).

19 AD Bas-Rhin, Strasbourg, T 16.

¹⁸ Nous avons publié une mise au point pour le « Vieux Papier » (octobre 1975) concernant ce Brossmann de Soultz-sous-Forêts et l'imagerie dans le Nord de l'Alsace. De Hierthès à Ackermann, deux siècles d'imagerie à Wissembourg! L'exposition de l'été 1975 à Wissembourg montra bien la méconnaissance d'un phénomène qui ressemble à Chartres. Avec la généalogie que termine notre collègue J. Schweitzer, le mystère évoqué par Duchartre et Saulnier, en 1925, dans leur livre sur l'imagerie (p. 168-169), sera en partie dévoilé.

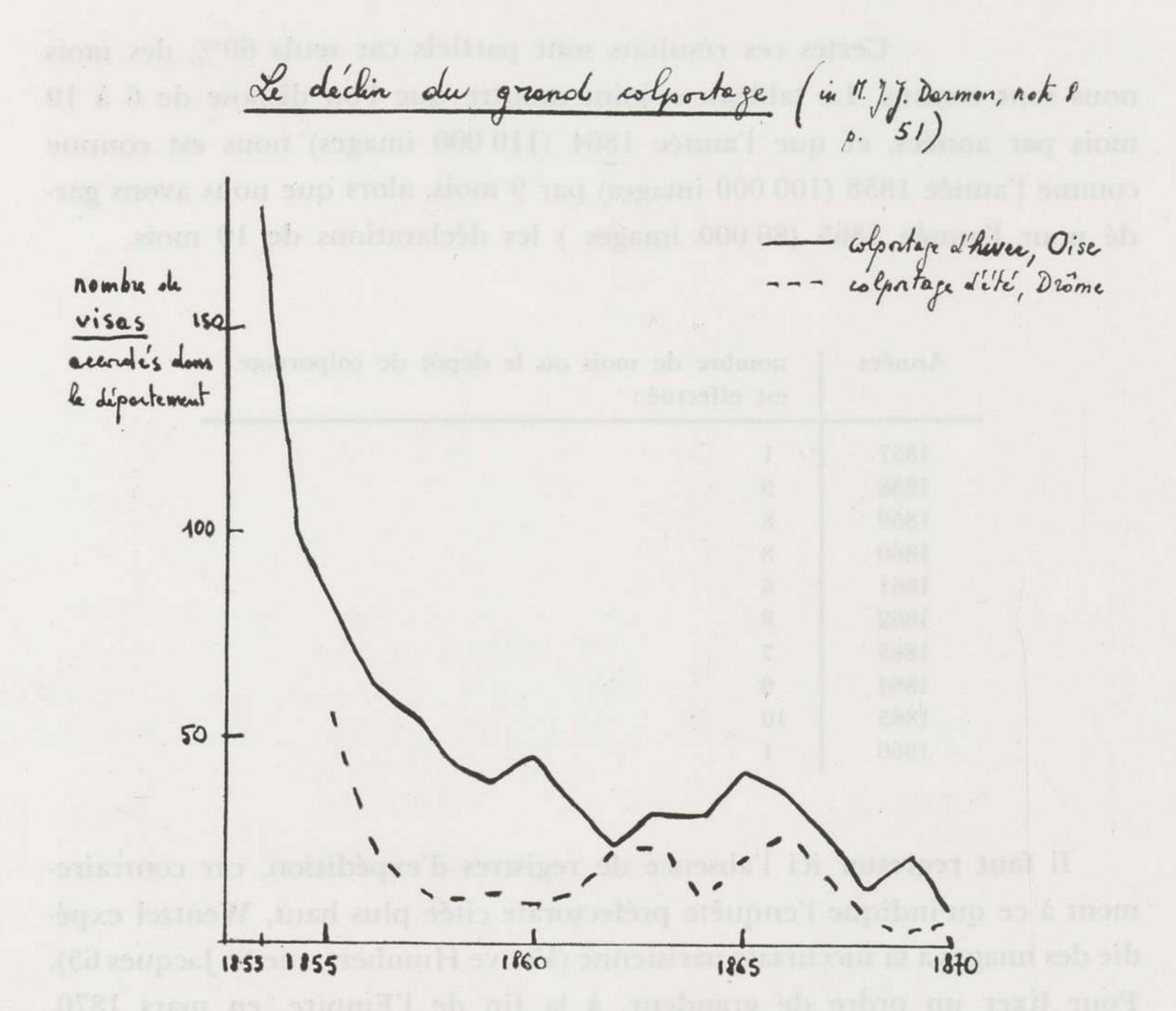


Certes ces résultats sont partiels car seuls 60% des mois nous sont connus. Le tableau ci-joint montre que l'on dispose de 6 à 10 mois par années, et que l'année 1864 (110 000 images) nous est connue comme l'année 1858 (100 000 images) par 9 mois, alors que nous avons gar-dé pour l'année 1865 (86 000 images) les déclarations de 10 mois.

Années	nombre de mois où le est effectué:	dépôt de colportage
1857	1	
1858	9	
1859	8	
1860	8	
1861	6	
1862	8	
1863	7	
1864	9	
1865	10	
1866	1	

Il faut regretter ici l'absence de registres d'expédition, car contrairement à ce qu'indique l'enquête préfectorale citée plus haut, Wentzel expédie des images à sa succursale parisienne (Veuve Humbert, rue St-Jacques 65). Pour fixer un ordre de grandeur, à la fin de l'Empire, en mars 1870, Wentzel a envoyé à sa succursale 53 000 images! Enfin, à voir la courbe de l'ensemble on hésite à souscrire aux conclusions générales sur lesquelles débouche M.J.J. Darmon dans son maître-ouvrage sur le déclin du colportage de librairie en France sous le Second Empire. Nous reproduisons ici l'un des graphiques qui étaye sa démonstration. Certes, la différence des sources employées, le nombre des images colportées ici, le nombre de visas délivrés là, peut expliquer la différence. Mais le redressement des années 1862, 1864 et 1865 montrent, à notre avis la persistance dans le Bas-Rhin d'un colportage actif ²⁰.

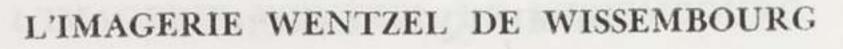
²⁰ Le mois de septembre 1866, seul mois restant dans notre série de l'année 1866, a été également compté.

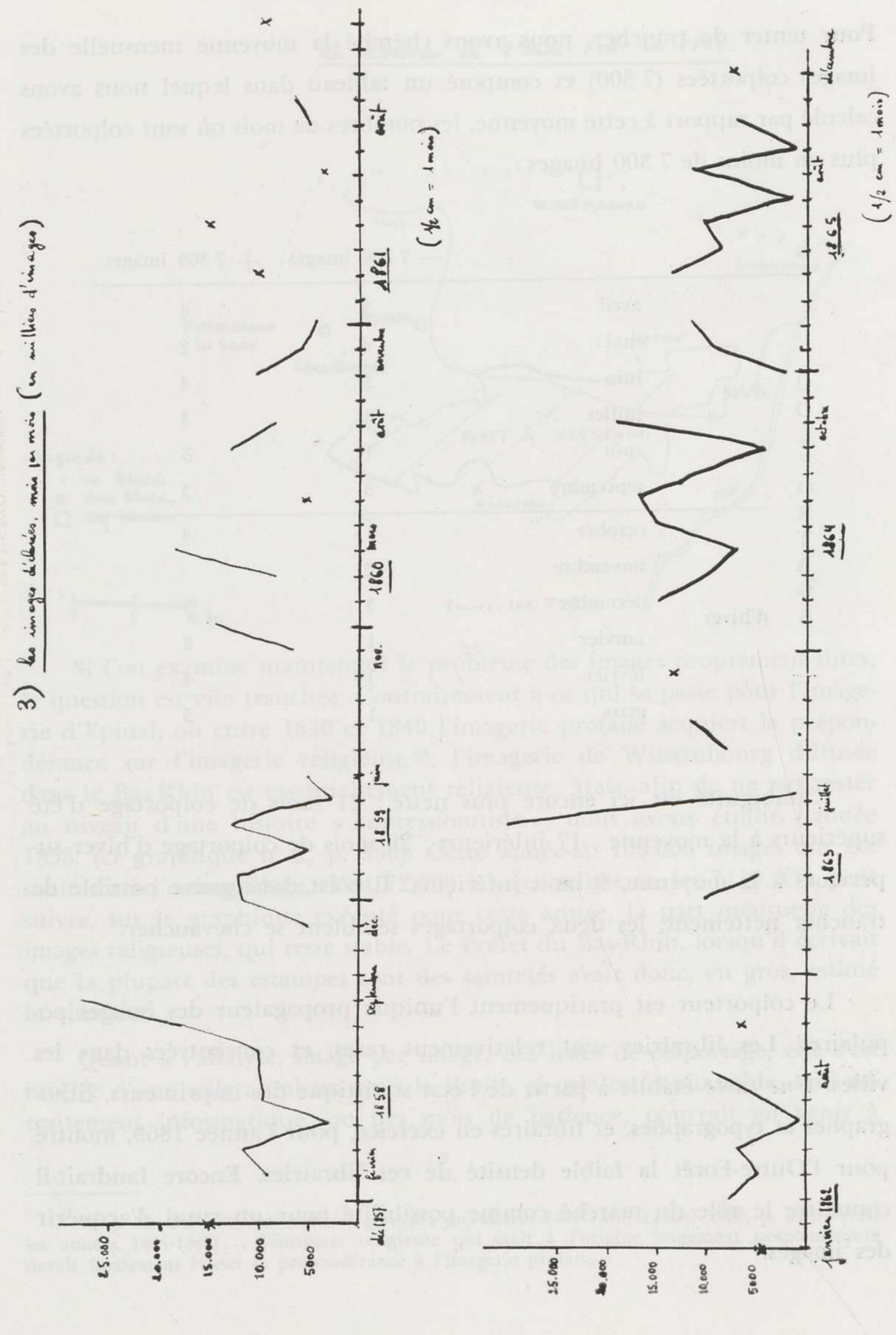


D'autre part, était-ce un colportage d'été, d'avril à septembre, ou d'hiver, d'octobre à mars. La question est importante, car dans le cas du colportage d'été, les colporteurs ne gagnent leur vie qu'avec ce métier ; dans le cas d'un colportage d'hiver, il peut s'agir d'une activité complémentaire pour un paysan, qui revient au village pour les durs travaux de l'été ²¹. Pour répondre à cette question, nous avons essayé deux méthodes. La première consiste à porter sur un graphique les différents mois (graphique n° 3). Malgré le caractère discontinu de nos sources, quelques « séries » apparaissent. Certaines mettent en valeur le colportage d'été (1858, 1862, 1863, 1864), d'autres au contraire un colportage d'hiver (1859, 1865).

²¹ Le Musée dauphinois de Grenoble a organisé une exposition montrant la liaison vie rurale - colportage: Les fleurs des colporteurs du Dauphiné (Le Monde, 27 mars 1975, p.14). Cf. E. Besson, Les colporteurs de l'Oisans au XIX° s. Musée Dauphinois, 1875.







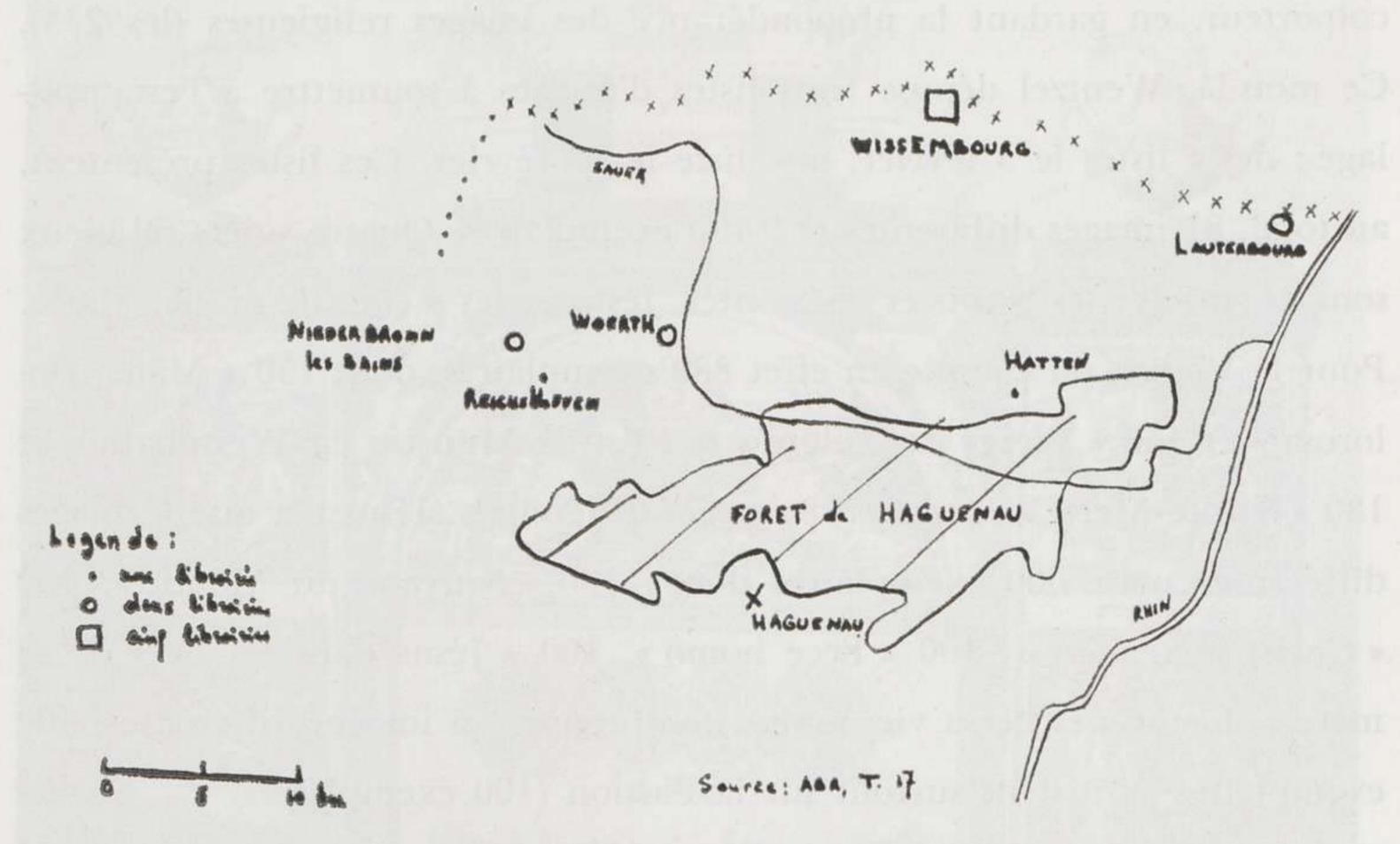
Pour tenter de trancher, nous avons cherché la moyenne mensuelle des images colportées (7 300) et composé un tableau dans lequel nous avons calculé par rapport à cette moyenne, les nombres de mois où sont colportées plus ou moins de 7 300 images :

		— 7 300 i	mages + 7 300	images
	avril	3	4	
	mai	4	2	
	juin	3	4	
d'été	juillet	3	3	
	août	1	5	
	septembre	3	3	
d'hiver	octobre	1	4	
	novembre	2		
	décembre	3	5	
	janvier	1	2	
	février	1	4	
	mars	1	5	

L'ambiguïté est ici encore plus nette : 21 mois de colportage d'été supérieurs à la moyenne , 17 inférieurs ; 20 mois de colportage d'hiver supérieurs à la moyenne, 9 mois inférieurs. Il n'est donc guère possible de trancher nettement, les deux colportages semblent se chevaucher.

Le colporteur est pratiquement l'unique propagateur des images populaires. Les librairies sont relativement rares, et concentrées dans les villes. *Une carte* établie à partir de l'état statistique des imprimeurs, lithographes et typographes, et libraires en exercice, pour l'année 1869, montre pour l'Outre-Forêt la faible densité de ces librairies. Encore faudrait-il connaître le rôle du marché comme possibilité pour un rural d'acquérir des images.

Las librairies de l'aute-Forêt en 1869.



Si l'on examine maintenant le problème des images proprement dites, la question est vite tranchée. Contrairement à ce qui se passe pour l'imagerie d'Epinal, où entre 1830 et 1840 l'imagerie profane acquiert la prépondérance sur l'imagerie religieuse ²², l'imagerie de Wissembourg diffusée dans le Bas-Rhin est essentiellement religieuse. Mais, afin de ne pas rester au niveau d'une histoire « impressionniste », nous avons étudié l'année 1858. (cf graphique n° 2, p. 330). Cette année-là, 103 000 images ont été soumises à l'estampillage, dont 72 000 à sujet religieux, les 7/10. On peut suivre, sur le graphique exécuté pour cette année, la part mensuelle des images religieuses, qui reste stable. Le Préfet du Bas-Rhin, lorsqu'il écrivait que la plupart des estampes sont des saintetés avait donc, en gros, estimé la situation.

Quant à l'analyse, image par image, des listes de colportage, elle s'est révélée d'une telle ampleur, qu'à la limite, si cela est souhaitable, seul un traitement informatique, ou des mois de patience, pourrait en venir à

²² J. M. Dumont, Les maîtres graveurs populaires 1800-1850, Epinal 1965, p. 54: « (vers les années 1844-1846)... l'imagerie religieuse qui était à l'origine largement prépondérante devait finalement laisser la prépondérance à l'imagerie profane. »

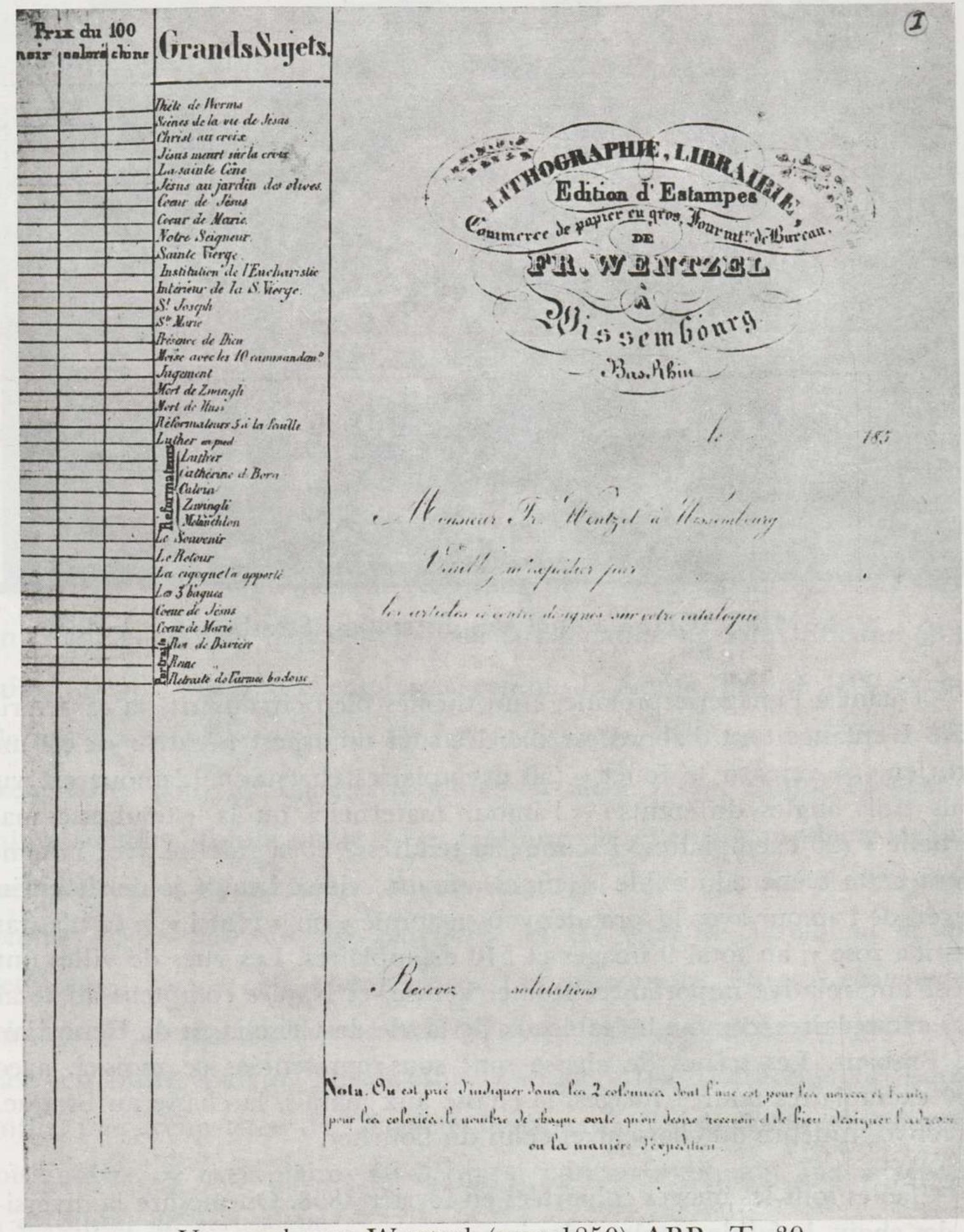
bout. Cependant, l'examen du mois de février 1858 a l'avantage, sur les autres mois de l'année de présenter tous les types d'images distribuées par le colporteur, en gardant la prépondérance des images religieuses (les 2/3). Ce mois-là, Wentzel dépose trois listes d'images à soumettre à l'estampillage: deux listes le 5 février, une liste le 18 février. Ces listes présentent, au total, 81 images différentes et 9 100 exemplaires. Quatre sujets religieux sont essentiels : les Saints et les Saintes, Jésus et les scènes de sa vie, Marie. Pour la Vierge, on compte en effet 880 exemplaires, dont 150 « Mater Dolorosa » et 150 « Vierge de Telgte » (à l'Est de Munster en Westphalie), et 180 « Sainte Marie » ; au total 8 images différentes. Jésus n'a que 6 images différentes pour 600 exemplaires dont : 100 « Sauveur du Monde », 100 « Christ aux anges », 100 « Ecce homo », 100 « Jésus dans les bras de sa mère ». Les scènes de sa vie, moins nombreuses - 5 images différentes, 400 exemplaires - insistent surtout sur la Passion (100 exemplaires) et l'Eucharistie (100 également). Les Saints, 23 images et 1 500 exemplaires offrent un choix étendu : Saint Jean de Népomucène (105 exemplaires), Saint Martin (100), Saint Jean Baptiste (100) ou la lapidation de Saint Etienne (40). Saint Joseph, avec 130 exemplaires, comme la Sainte Trinité (100 exemplaires) a une place discrète. Quant aux saintes, avec un total de 1 350 exemplaires pour 27 images, le choix est aussi vaste : Sainte Elisabeth, Sainte Victoire, Sainte Odile... Les tableaux de « l'enfant prodigue » (200 exemplaires), le « Bénédicite » ou « la Prière du Soir » ont une place à part, comme « Souvenez-vous des pauvres », et les vues de Jérusalem et de Bethléem (chacune 50 exemplaires). Les colporteurs offrent également 7 images protestantes, chacune estampillée pour 50 exemplaires : Luther en pied, en buste, Calvin, Melanchton, Zwingle, Huss, Catherine de Bora. Enfin, une scène tirée de l'Ancien Testament, Joseph (200 exemplaires) voisine avec 50 exemplaires du Misrach, tableau indiquant aux israélites la direction de Jérusalem.



MISRACH, Cabinet des Estampes, Strasbourg

Quant à l'imagerie profane, cinq thèmes bien circonscrits la caractérisent. L'enfance tout d'abord est abordée sous un aspect négatif : « c'est un vaurien », « veux-tu le fouet » (50 exemplaires chacune). L'amour est vu sous trois angles différents : « l'amour maternel » ou la « tendresse maternelle » (20 exemplaires chacune), la tendresse et la fidélité avec notamment cette scène admirable « jeunes amours, vieux beaux jours » ; enfin l'éveil de l'amour avec le « rendez-vous manqué » ou « réussi », « tu n'auras pas ma rose », au total 9 images et 540 exemplaires. Les vues de villes ont aussi une relative importance, Rome, Venise, et Naples comptent au total 400 exemplaires, comme les tableaux de la vie de Griselis ou de Geneviève de Brabant. Les scènes de chasse sont sous-représentées ce mois-ci, avec 180 exemplaires pour 4 images, la chasse aux marais, la chasse au braque, le convoi funèbre du chasseur et celui du boucher.

Telles sont les images colportées en février 1858. On mesure la diversité des choix, la faible ampleur des images protestantes et israélites, l'importance de Jésus et de Marie et des Saints et Saintes. Pour une histoire de la piété au XIXe siècle, il y a là des matériaux de choix qui permettraient, nuancés en particulier par l'examen des livres de prières et des sermons, une étude complétant les travaux exemplaires de Mgr Médard Barth sur les cultes en Alsace.



Un catalogue Wentzel (vers 1850) ABR, T. 39.

L'étude de ces catalogues confirme la prépondérance des images religieuses. Le premier catalogue, reproduit ici, propose 344 images, dont les 2/3, soit 233, sont des images religieuses.

Dans le second catalogue, la proportion n'a guère changé, les images religieuses constituent les 7/10 du catalogue. On voit donc que les différents faits convergent pour donner un rapport élevé aux images religieuses,

a din Mili	Saintetes 1 à la feuille.	Perx du 100 more milaria	Suite.	Braz du 100 mair celevis	2 à la femille.	Prix dn 105 noit coluis	Saintes Ià la feuille
	Son song a rachete		La Confirmation	Taxana and a second	Sauveur et S. Jean Coour de Jame et de Marie		Sainte Catherine Benevière
	Binento de la croix June ana brus de sa mire.		La Penilence		S. Joseph et S.Marie Christ aux anges. Jenus mourt s.		. Françoise
	Aderation da S. Sacrement		L'Ordonistem		Christ aux anges. Jesus mourt s. S. Cine et Noces de Cana . S. Herre et S. Paul .		. Beins
6.0	Assemblion de Ourist Assemption de Marin.		& L'entrine Onchien	1000	S. Martin et S. Guergus		. Marguerite
	Les 14 Saints.		Adam of Eve Abraham & Lot			100 pm	. Vierge Madelaine
	Jams an jardie des clives	7.0	Lot sort de Sodom Fonstien d'Abraham				. Madelaine Philomene
	La S. Pace		Songe de Jacob				" Amastase
	L'ange gardien Les sainte Cène	TOTAL CLASS	Moise sauve des eaux Dien apparail à Nove				. Blisabeth
E 35.6	Lies Noces de Canet		Said of Samuel		avecguirlandes		. Iereneque . Susanne
	Ingement de n. Seigneur Seigneur domeurer avec noit				Sauveur et St Jean		" Grenante
	Le Samaretain compatissan Jesus binit Les calants.				Pere House Mater Determa		. Thirese
T	Adonation de Jisses				S. Antoine et St Jacques		. Heline
	Sermon-sur la montagne				S. Lavier et S. Marie		. Agnes
	Bapteine de Jesus				S. Therese at S. Marquertte S. Marteboure S. Barbe		. Acthburges
	Notre Seigneur La Fiergo en prières				S. Vertraite & S. Claire		- Odile
	3. dostal as pind				S. Helene et S. Filisabeth Hescendo de la erris Jesus a lera		. Appolense
	S. Joseph and Stations				Resourction et Assention		" Agathe
	Jens porte sa acres						. Monigae
4 30	Le bon purieur						- Victorio
	Institution de l'Eucharite		avec gurlande				- Besalie
	Intérieur de la Ste Tierge Book Home au bud		Cour de Jens Cour de Murie				
	Major dolorava Kees Hemor busto		Sameour du mende S. Jeous Baptiste		4 à la fenille		
	Mater dolorous Ecce Homo Lind water		Ece Hamo		Sauvenret St. Jean		
	Mater dolorova .		Mater Holocosa		Courde Jias et de Marie Ecce Home et Hater Polorosa		
	S. Jean Baptiste			-	S. Joseph et Sta Marie		
	Sauveur du monde fond	B A			S' Anterine et S. Jagues		
	S. Jean Baptiste 2 Unstitution de l'Encharistie				S. Henri M.S. Nicolas		
	Thomis de la crois				S'Andro & S. Wolfgany		
	F Janus mend sur la croie				S' Gertrade et S. Cheer		
+	Christ and anges			H-	S' Zavier et S. Aloyse S"Helene SElwabeth		
	Derist and anger nous plans				la4 15		
	Mare Mare				4.18 10		
	Lac Juan				8 a 12 P		
	Sacre come de Jesus au fond						
	Sacré cour de Marie Sacré cour de Jisus, huste						
	Sauré cour de Marie						
	Sacri coeur de Sisus ovals Sacri coeur de Mario id						
	Apparition de la Vierge						Control of the second

que ce soit le rapport du préfet, les bulletins de déclaration ou les catalogues, la proportion reste voisine des 2/3. Une étude plus approfondie révèle quelques points particuliers. Si l'on défalque du total du premier catalogue publié ici les images où se trouvent deux, quatre, voire seize éléments (35 images religieuses, 18 profanes comme ces « Saintetés, 2 à la feuille ») on est en présence d'un ensemble bien net.

Saints Prixeda 108	Tetes defantaisie	Prix da 100 mair colora		Prix do 100.	
Saint Pierre	Salomó		Le Souvenie Le Retour		B benevière abonde
" Pierse area enouder	Madelaine Dorothe		L'Aven		3. Conceiere Tetrous
" Paul " Nivolas	Harre Anne		Le Banger La cloche du Ser		3' tiener demande
" Mortin	Agathe Barbe		Li Recentidation		Thuster de desep
" Georges	Christine .		La Demande en mariage	藤竺	o lough explayere
" Jean de Ngrammogue	Generies		La Heckaration La Hencontre		Suple recount 1
" -bacques	Cutherine Guillanmette		LeRafraichissement	100	Tell enteve la pera
ome -	Marquerite		La Tentation		Mert de Gester
hilippe	Rosme		La Susanne moderne Le Coup double		Sermont de la
e -	Heat Pirginic		L'Henrenx courle		E mram
dri	Nitaen		La regorpre la apporte La Setate		ans rend
Wolfgang Imbert	Hie .		Les premiers amous.		" Viuffit net see
vlache	Le Parrain La Marraine		La Reprimante		Jimer 1
ançois Xavier	LoReigu		Les Promitates Le Surgeria.		1 1 3
d	La Bergere		1 Riches		1 - 4
ard them	1.Ett		Le Solal conchant		Rencontre da Shassi Chuserars a la cenar
1	L'Automae		Les deux ames		toans luncher da chi
ile I	Lillinge (Lillinge		L'Ammerment de la formille		
Paul	E LAsie		Lu Promenade s le lac		
	LA Amerique		Lethaynant		
ndelin Ilicas			1.: Perdant		
". Valentin" ". buillaame ". Raymond					
					Découpe
	m: . c		La la fenille.		Samto Plours
	Tetes de fantaisie		Les S. Susens		La MApiètese Les Stations
	2 à la feuille.		Las La Parties du monde Amela el Ferdenand		Lee Visteres de . Marie
	Parrain et Macraine Jean quirit Jean qui plane		Vlose et Proderigue		12 3 35 "
	Madeleine et Therese		Wadelaine et buillaume		T* 5 18 -
	Elizabeth et lutherine				5. 5. 18
The second secon	Sonhie at Henriette				V. 6 18 V. 7 32
	Caroline et Churles				D. F 32 -
	Paul at Virginie				S MUNICIPAL DE
	Berger et Bergere		Sujets Hebraique		
	Heine et Briganie	55 A S	The state of the s		
	Rosalie et Derothe		Tocalien d'Abraham		是我们的
			Morse		
			Aron I land from		
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	The state of the s	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	Joseph dans la losse. Jacob chez Lubian	THE RESERVE	

Ce qui concerne Marie groupe 28 images, Jésus et sa vie accaparent 44 images dont une « Ascention de Christ » (sic) révèlant les origines protestantes de Wentzel, Saint-Joseph a droit à 3 images ; avec les 7 sacrements, 6 images aux thèmes différents, 44 images de Saints et 33 de Saintes, nous arrivons à un total de 165 images. S'y ajoutent 18 images protestantes

Prin du 100	Portraits et				Convertures	1
I Selavie	Sujets historiques			mills	de Cahiers	1
	Na poleon I en pied Thie de Reichstadt				Formats.	
	Napoleon 1 busie				Couronne fond Hanc	P
	Napoleon Prendent à cheval				- colories	Į,
	Gen! Cavargnac. Gen! Dulour				Mouble C , Sond blane	ľ
	Gotaer Adolphe Res de Barrese				Pot in 4? Pot in folio	6
	Reine de Bactere Lies de Hurten				Arche (Tochette	1
	Roi de Prusse					3
	Homo de Prusse Due de Tassau				. Handats	
	Frand due de Bade					
	Archevegne de Paris				Tableaux	
	Lamartine Ledru Rolin				dapres nature	
	Struce Rehert Blum				1 1 30 noirs wer leate	7.
	Kenuth				les memesceleries diller 30 à 80 noirs avec lexte	7. 3 L
	Perexet		The state of the same		les mêmes colories ditte	1.32
	Hadetzki Farrer limdont de Souve				les memes colories dillo	32
	Inther a pud Inther on buste		The same		dillo colories Mitiers	7
	Latherine de Bera				1 a 30 noirs avec lectes en femilles le 100	3
	Huss		13 13			
	Helanchstan Zwingte					
	Hieronomus de Prague					
						T
		Marie Marie				
T TO SERVE						

(essentiellement les réformateurs avec en tête Luther), 9 images de l'Ancien Testament et 6 « sujets hébraïques » dont le « Misrach ». La prépondérance des images catholiques est donc nette, elles se taillent la part du lion (165 images sur 198 images religieuses).

Pour l'imagerie profane, les séries de quatre tableaux (Geneviève de Brabant, Guillaume Tell, Chasse, Braconnier) offrent au client un choix de 24 images dont la moitié de chasse; les portraits (30 images) présentent aussi bien des personnages français - deux Napoléon I, deux « duc de Reichstadt », un Napoléon président à cheval - que des personnalités de pays germaniques (rois de Bavière, de Prusse...) A côté de ces deux ensembles, des sujets de fantaisie (60 images) mêlent la vie sentimentale - 15 images - les scènes militaires - deux images - et une image intitulée « la cigogne l'a apporté »...

Pour le deuxième catalogue ²³, quelques changements méritent d'être signalés. La mention « 25 planches d'imagerie ordinaire dite de Munich » permet d'étayer, une fois de plus, l'importance des échanges entre la Bavière et Wissembourg. De même, la chromolithographie, apparait timidement avec un choix de cinq sujets religieux. D'autre part, les sujets hébraïques se sont transformés en sujets bibliques (13 images); les tableaux d'après nature pour l'instruction de la jeunesse semblent une nouveauté, et constituent l'un des atouts commerciaux de Wentzel auprès du public scolaire ²⁴.

Que ce soit par le biais du colportage ou par celui des catalogues, l'imagerie religieuse occupe la première place dans les images proposées à la vente, le rapport tourne autour des 2/3 au détriment des images profanes. Cette imagerie alimente une piété populaire où Marie, Jésus et les scènes de sa vie, les Saints et les Saintes sont les points de fixation. L'imagerie profane, avec la vie sentimentale, les scènes de chasse, l'histoire de Généviève de Brabant ou les vues de villes, n'est pas négligeable, mais reste au second plan.

²³ Nous espérons pouvoir le publier dans « L'Outre-Forêt ».

²⁴ L'exposition qui s'est tenue en 1975 à la Bibliothèque Nationale de Paris, « Le livre dans la vie quotidienne », présentait deux images dues à Wentzel : l'une hors catalogue « Alphabet en action » (1861), l'autre, catalogue n° 241, album des chiffres animés, vers 1840. Deux aspects pédagogiques qui valent à Wentzel une timide entrée dans le domaine public.

Notre conclusion sera un double voeu. Il nous parait souhaitable que l'histoire de l'imagerie populaire ne se cantonne pas exclusivement à une analyse artistique; on peut, en effet, connaître en partie son public, l'aire de diffusion, les méthodes de vente. Ceci ne semble guère être la voie suivie par la recherche. D'autre part, nous souhaitons qu'en Alsace, et spécialement à Wissembourg, on prenne Wentzel au sérieux. Il s'agit là en effet d'un patrimoine de l'Outre-Forêt presque totalement négligé; or il parle à bon nombre d'alsaciens qui ont joué pendant leur enfance avec des planches de Wissembourg, ou monté pour Noël une crèche éditée par Wentzel ou ses successeurs. Le chantier Wentzel est vaste, il importe de donner à cet homme sa place dans le domaine si fascinant de l'imagerie populaire du XIXe siècle.

STREET, STREET,

AND STREET BEING DESCRIPTION OF THE PARTY OF

Dominique Lerch